

DANZA: IBRAHIM OUATTARA

<http://www.youtube.com/watch?v=Jg0hmidQ1Kc>

Ibrahim Ouattara, attore e danzatore, nato a Bobo Dioulasso (Burkina Faso) inizia il percorso teatrale nel 1994 con la Compagnia Badenya entrando in contatto con vari artisti, attori, danzatori e musicisti, nazionali e internazionali.

Dal 1998 segue percorsi formativi sul lavoro dell'attore con Serena Sartori (Teatro del Sole, Koron'tlè) e con l'A.T.B. (Atelier Théâtre Burkinabé).

Nel 2000 partecipa con la Compagnia Badenya al Grand Prix du Théâtre con lo spettacolo Lawapan e al C.T.F. (Concours de Théâtre Forum) con lo spettacolo "Falato" vincendo il primo premio. Nello stesso anno inizia a sviluppare una ricerca sulla danza tradizionale Burkinabé con Noumoutie Ouattara (danzatore e coreografo iniziato alle danze tradizionali Bobo).

Nel 2002 effettua una tournée con lo spettacolo Hamlet Noir (per la regia di Serena Sartori, sostenuto da Anlaidis, Mani Tese, Fondazione Nando Peretti) al Festival A.T.B. di Ouagadougou (Burkina Faso), al Festival des Réalités di Bamako (Mali) e al FITEB di Cotonou (Benin). Con lo spettacolo Hamlet Noir effettua anche due tournée in Italia nel 2004 e nel 2005.

Il percorso di formazione teatrale prosegue con il laboratorio sulla maschera neutra e il personaggio tenuto da Luca Fusi (Italia) dal 2003 al 2006 al Centro di Formazione Artistica Desire Some di Bobo Dioulasso di cui è membro stabile dal 2000.

Il lavoro teatrale lascia progressivamente più spazio alla danza che sviluppa attraverso l'incontro con il coreografi burkinabé Salia Sanou e Seidou Boro (Cie Salia ni Seidou), con la compagnia Kongo ba Teria e con il maestro Koffi Koko (Benin).

Nel 2003 danza nello spettacolo "Fanga" (coreografie di Noumoutie OUattara) che partecipa al Festival des Pays du Sahel di Bordeaux (Francia) e si classifica al secondo posto alla Semaine Nationale de la Culture 2004.

Nella stessa occasione partecipa come attore allo spettacolo "Noumudara Djandjo" della compagnia Badenya che si classifica al terzo posto mentre nel 2007 con lo spettacolo "Ganeya" vince il primo premio.

Dal 2006 al 2007 partecipa al Festival Dialogues du Corps - incontri coreografici, presso il centro La Termitière (Centro di ricerca coreografica - Ouagadougou) ed è parte attiva nel laboratorio coreografico Atelier Dayele presso il Centro Culturale Francese di Bobo Dioulasso. Partecipa come coreografo al Grand Prix de Danse Choregraphique con lo spettacolo "L'exile". Nel 2007 è attore-danzatore nel progetto sperimentale Dunia Sigui Kan, spettacolo interattivo presentato alla Festa del Cinema di Roma.

Alle collaborazioni stabili con le compagnie Badenya (teatro) e Katouma (danza) affianca un percorso di ricerca personale nell'espressione corporea, la danza contemporanea e il teatro danza che lo porta a tenere corsi e seminari di danza e teatro e a sviluppare uno stile artistico personale e creativo.